

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «28» августа 2021 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.



Приказ № 183 от 28.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(баян, аккордеон, домра, балалайка)**

***Направленность:*** художественная

***Возраст обучающихся:*** 9 - 12 лет

***Срок реализации:*** 5 (6) лет

Авторы - составители программы:  
Шигапова Г.М. (баян, ансамбль, оркестр),  
Семёнова В.М. (аккордеон), Шафикова Г.Г.  
(балалайка, второй инструмент),  
Ларионова О.М. (домра), преподаватели по  
классу народных инструментов

г. Набережные Челны, 2019

## Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Шигапова Г.М. (баян, ансамбль, оркестр), преподаватель по классу народных инструментов
4.1. ФИО, должность	Семёнова В.М. (аккордеон), преподаватель по классу народных инструментов
4.1. ФИО, должность	Шафикова Г.Г. (балалайка, второй инструмент), преподаватель по классу народных инструментов
4.1. ФИО, должность	Ларионова О.М. (домра), преподаватель по классу народных инструментов
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	5 (6) лет
5.2. Возраст обучающихся	9 - 12 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	предпрофессиональная
- принцип проектирования программы	разноуровневая

- форма организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4. Цель программы	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень Продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- прослушивание</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- мастер – класс</li> <li>- консультация (в т.ч. дистанционная)</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов,</li> </ul>

	<p>наблюдение)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений, самостоятельная работа с литературой, интернет-источниками);</li> <li>- <b>дистанционные</b> (презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы)</li> </ul>
<p><b>7. Нормативно-правовая основа программы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2) Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;</li> <li>3) Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-</li> </ol>

	<p>p);</p> <p>4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>5) СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.</p> <p>6) Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p>
<p><b>8.Формы мониторинга результативности</b></p>	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание технических и академические зачеты)</p> <p>Промежуточный контроль (Переводной академический экзамен, итоговые контрольные уроки)</p> <p>Итоговый контроль (выпускные экзамены)</p>
<p><b>9. Результативность реализации программы</b></p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p>

	<p>предварительный контроль (вступительные экзамены, сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (в конце учебного года);</p> <p>Итоговый контроль (по окончании изучения дополнительной общеобразовательной программы)</p>
<b>10. Дата утверждения и последней корректировки</b>	28 августа 2021 года
<b>11. Рецензенты программы</b>	<p><b>Файзуллин А.А.</b> – профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, заслуженный артист РТ</p> <p><b>Илларионова И.Н.</b> – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	7
Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	8
Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	15
Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	23
График образовательного процесса.....	24
Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	24
Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	31
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	35

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «27» августа 2021 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «28» августа 2021 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 183 от 28.08.2021 г.). Программа «Народные инструменты» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»



Программа «Народные инструменты», определяющая содержание и организацию образовательного процесса в Школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

**Основной целью** программы «Народные инструменты» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.

Поставленная цель реализуется посредством направленности программы «Народные инструменты» на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой);
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
5. воспитание у детей культуры и опыта сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства и музицирования;
6. приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
7. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

8. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

9. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Реализация программы «Народные инструменты» ориентирована на решение следующих **задач**:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 лет).

Школа в соответствии с ФГТ, имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам с учетом соблюдения ФГТ.

При **приеме обучающихся**<sup>1</sup> в Школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется отбор детей с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических

---

<sup>1</sup> Порядок приема детей в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в соответствии с Уставом Школы, действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы.

данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Отбор детей проводится индивидуально в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных и творческих способностей поступающих – интонации, слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на оркестровом струнном инструменте. Отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» производится в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы, Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей (для зачисления в первый класс) для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и требованиями нормативно-правовой документации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является основой для оценки качества образования.

**Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Программа «Народные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация

минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части<sup>1</sup>:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на народном инструменте, так и на фортепиано;

---

<sup>1</sup> Предметные области учебного плана имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими
  - музыкальные произведения;
  - обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
  - обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
  - уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;
  - уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
  - обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
  - обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
  - обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
  - обладать первичными навыками и умениями творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

В учебный план дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны продемонстрировать следующие профессиональные компетенции:

*Специальность:*

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- продемонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для народного инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности инструмента;

- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- обладать навыками анализа исполняемых музыкальных произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Фортепиано:*



- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- знать профессиональную терминологию;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- обладать интересом к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

#### *Хоровой класс:*

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

#### *Сольфеджио:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и

памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать вокально-интонационными навыками;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### *Слушание музыки:*

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям, основные этапы их жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;

- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;

- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### *Элементарная теория музыки:*

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

В Школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, консультация. Проведение всех видов занятий возможно как очном, так и дистанционном формате.

Широкие возможности различных платформ Internet позволяют применять дистанционное обучение частично (для более полного, расширенного освоения программ. Например, самостоятельного прослушивания произведений, изучаемых в классе по специальности с последующим обсуждением исполнения с преподавателем на уроке) или в полном объёме (в период болезни обучающихся, массовых и частичных карантинных, неблагоприятных эпидемиологических обстановках): от передачи конспектов и дидактического материала в электронном виде до занятий с преподавателем и онлайн-проверки знаний. Образовательные ресурсы для реализации дистанционного урока, занятия и форм обратной связи могут быть

представлены в виде общения электронной почтой, Mail-агент, Skype, с помощью мессенджеров Viber, WhatsApp, Telegram, через группы ВКонтакте, путем размещения ресурсов, заданий на сайте Школы. Для реализации программы возможно использование Zoom-сервиса - беспроводного взаимодействия для организации видеоконференций, вебинаров, групповых чатов. Платформа позволяет общаться посредством видео - и/или аудиосвязи. Продуктивным является использование ресурсов видеохостингов Youtube, Rutube.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, рабочей тетрадью, просмотр видео-лекций, прослушивание аудио-материала, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов, работа с презентациями и мультимедийными пособиями.

**Ссылка на дистанционные задания, обучающие электронные ресурсы** [https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4959359.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4959359.htm)

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Оценка качества реализации программы «Народные инструменты»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию (по окончании освоения программы) обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.